

خیلواکی



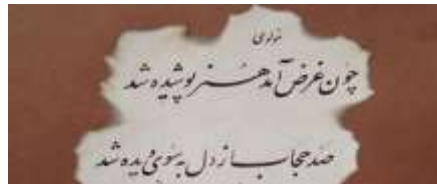
استقلال

www.esteqlaal.net

یکشنبه ۲۷ فروری ۲۰۲۲

حمید انوری

"چون غرض آمد، هنر پوشیده شد"



و چون غرض در هر کار و هر پیشه و هر هنری پدید آید، بدون اندک تردید، آن کار و پیشه و آن هنر را به گند آلوده کند و دو چشم هم همیشه در جست و جوی پول و مال و منال و چند متقال زر و یک مشت زور و...، و چنان بود که از یک انسان زنده و فعال و پُر احساس و با محبت و...، یک انسان مرده و بی احساس و فروخته شده سازد که با هر سازی در هر دور و زمانه ای شروع به رقصیدن کند و وجدان و شرف و آبروی خود به حراج گذارد و...، و چنین بود آواز خوانی (ونه هنرمندی) به نام "گل زمان"، که در حقیقت چهار دهه قبل مرده بود و مردم شریف افغانستان فاتحه او و آواز او را خوانده بودند و گویا دی یا پری رخت از دنیای دون کشید و راهی دیار باقی گردید و یک مشت خلقی و دنباله روان شان، داد و فریاد راه انداختند و نوحه کردند و لابه و ندبه کردند که ای وای هنرمند دل ها رفت، آنکه طی سالیان اشغال کشور توسط روس های تجاوزگر و قلاده به گردن های خلقی و پرچمی شان، از سوی حکومت دست نشانده، یک درجن مدال نشان و القاب و...، گرفته بود، رُخ در نقاب خاک کشید.

بلی هموطن "گل زمان" همیشه با زمان قدم بر میداشت و در مدح و ثنای یک مشت زر دار و زورآور، مدحیه سرائی میکرد و با آبرو و شرف و وجدان هنر و هنرمند بازی میکرد و نان خود به نرخ روز میخورد.

هموطن! تو خود بگو و با وجدان بیدار بگو که کدام افراد و اشخاص در زمان اشغال افغانستان توسط روسیه شوروی وقت و دست نشانندگان بی همه چیز خلقی و پرچمی شان، مدال و نشان و القاب و

پول و دارائی به دست می آوردند و برای شان شب و روز از رسانه های حکومت دست نشانده روس تبلیغات صورت میگرفت؟!

"گل زمان" نیز از جمع همان افراد و اشخاص بود که فقط برای یک مشت پول، آواز می خواند و گلو پاره میکرد. او حتی برای "عبدالرشید دوستم" مشهور به ملیشۀ گلم جم، نیز مدحیه سرائی کرد، ملیشه ای که سخت ددمنش و خونریز بود و در رکاب اشغالگران روسی می جنگید و بر روی مردم افغانستان خنجر می کشید و در همان رژیم هم نظر به کشتار های بی رحمانه اش که از کشته های هموطنان عزیز ما پشته ها ساخته بود، عضو کمیته مرکزی ح.د.خ گردید و به مارشالی رسید و چند چیز دیگر و "گل زمان" در همان زمان که رشید دوستم از کشته های مردم مظلوم ما پشته ها ساخته و جوی های خون در سرتاسر افغانستان روان ساخته بود، برای او مدحیه سرائی کرد و یک مشت پول و امکانات به دست آورد. اگر آن مدحیه سرائی را به یاد ندارید، به این لینک مراجعه کنید:

<https://www.youtube.com/watch?v=e۲۴mT۰۰۸kIM>

این کمترین هرگز سر آن ندارم که سازنده (و نه هنرمندی) بنام "گل زمان" را با هیچ هنرمند واقعی افغان و غیر افغان، در هیچ کجای جهان به مقایسه گیرم، چه او ارزش آنرا نداشت و ندارد و شرم هنر و هنرمند بشمار میرفت، اما با درد و دریغ که چند خلقی زیردار گیختگی او را تلاش دارند به آسمان هفتم هنر موسیقی بلند ببرند و به ریش مردم بخندند، وگر نه چنین است پس به این لینک مراجعه نموده و خود قضاوت کنید: [د افغانستان په لوی قاموس کی د استاد «گلزمان» لنډ ژوند لیک](#)

بی جا نخواهد بود در همین جا یادی از یک گیتاریستی از کشور چلی بنام "ویکتور خارا" بکنیم و نام نامی او را زنده نگهداریم، همانگونه که مردم چلی بعد از حدود نیم قرن، هنوز هم او را و هنر او را و شهامت او را و آواز او را و خاطرات او را زنده نگهداشته اند.

گماشتگان امریکا، ویکتور خارا را در ملاء عام دست هایش را بریدند و به او گفتند که اکنون با دستان بریده خود برای طرفدارانت گیتار بنواز و آهنگ بساز و آواز بخوان و...

جهت معلومات بیشتر در مورد به لینک ذیل مراجعه کنید تا تفاوت بین یک هنرمند و یک هنر فروش(سازنده) برای تان واضح گردد و یک تعداد از هموطنان ما که در مرگ "گل زمان" نوحه سرائی دارند، وجدانهای خفته شان بیدار گردد و جوانان افغان را به بیراهه رهنمون نشوند که خیانتی است بس بزرگ و نابخشودنی.

<https://www.bbc.com/persian/world-features-۰۳۹۹۷۹۶۰>

شرم مان باد ز پشمینه آلودۀ خویش
گر بدین فضل و هنر نام کرامات بریم

salamwatanam@gmail.com